

MEDLEMSBREV SOMMAREN 2024

från Delblancsällskapet

Snart är det dags igen. Det är bara några dagar kvar tills mörkret obönhörligt börjar krypa in över oss igen – efter midsommar vänder det! Så säger pessimister. Men så säger inte vi i Delblancsällskapet, vi ser fram mot ytterligare två månader av ljumma sommarkvällar ljusa nog att läsa en Delblancbok i till långt in på natten...

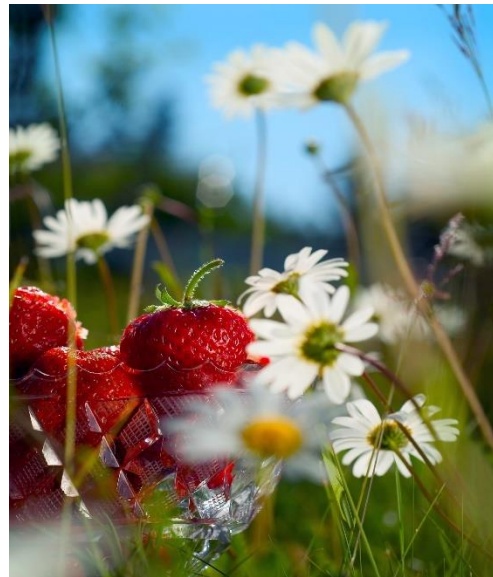
Delblanc skriver vackert om den sömländska människan; under vintern väntar hon ut naturens belägring, väntar att våren skall komma med stillestånd och sommaren med fred. Nära jorden och djuren lever de i juli, i lydnad under himlens lysande urtavla vandrar de i dagens arbete.

Författaren var själv lindrigt förtjust i det dagliga arbetet på åkrar och äng. ”Gud bevare mig från lantbruk!” bad han.



Bilden, tagen ur Lars Ahlboms monografi, illustrerar en tonårig 'jordgubbe' av annat slag, långt ifrån mogen. Hans talanger kom att blomma i helt annan jordmån.

De var många.



Förutom hans lysande begåvning för litterära byggen var han en skicklig talare, han hade en vass samhälls-journalistisk penna och ett utvecklat öga för konst. Till råga på allt var han även dramatiker – tyvärr som sådan i dag en smula förbisedd. För att råda bot på detta ger sällskapet igen ut en ny bok (hur många andra sällskap ger ut lika många böcker som vi?) om Delblancs dramatik.

Fyra fonder har varit oss nådiga och projektets ekonomi är därmed säkrad. Boken kommer att ges ut på Carlssons förlag hösten 2025. Den preliminära titeln är: **Den dramatiska Delblanc**. Beata Agrell skriver om *Senecas död*, Lars Ahlbom om fyra av Delblancs radiopjäser, Magnus Florin om Delblancs samarbete med Per Verner-Carlsson, Lars Lönnroth om Sven Delblancs sista verk, pjäsen *Hemresa*, Lars Ring om *Maskeraden*, pjäsen om Gustaf III och Leif Risberg om tre pjäser där Delblanc diskuterar de intellektuellas roll i historien. Dessutom kommer rejäla bitar ur Sven Delblancs och Per Verner-Carlssons spännande brevväxling att återges.

Lite annat nytt är:

En spännande essä om Prästkappan.

Till Delblancsällskapet ankom för en tid sedan ett kuvert med spännande innehåll, en ytterst läsvärd essä om Sven Delblancs genombrottsroman *Prästkappan*. Avsändaren, identisk med essäns författare, var Stig Bäckman, pensionerad litteraturhistoriker bosatt i Härnösand. Han disputerade 1975 på en avhandling om Eyvind Johnson, *Den tidlösa historien. En studie i tre historiska romaner av Eyvind Johnson*. Under 1980-talet fick Stig Bäckman i uppdrag att lägga upp en utbildning i litteraturvetenskap på den nystartade Mitthögskolan vars humanioraavdelning förlades till Härnösand. Uppsatsen om *Prästkappan* tillkom i några år in på 2000-talet. Den är för lång för att publiceras i *Delbladet*, därför lägger vi upp den på vår hemsida under rubriken Aktuellt. Uppsatsens titel är: **”Humlan mot glaset. Om ontologin i Sven Delblancs roman *Prästkappan*”**. Under några år på 1960-talet umgicks Stig med Sven Delblanc. I kommande årsskrift, *Delbladet 2024*, får vi läsa hans minnesbilder av sin vän. Stigs essä om *Prästkappan* finns tillgänglig på vår hemsida redan nu.

KOMMANDE AKTIVITETER

Sällskapet leker med tanken på en utflykt i augusti/september till **Vingåker**, en ort för oss odödliggjord genom Ville Vingåker, en av *Avskummet* i Hedeby. Där skulle scenerna på ”Turisthotellets uteservering” i TV-serien Hedebyborna spelas in, och ateljéerna gjorde under lång tid ett så gott jobb att förbipasserande slog sig ner och beställde kaffe och måste motas bort! Men precis när aktörerna var sminkade och tagningarna skulle ta vid började Vingåkers årliga

skyttetävling i närheten. Inga ljudupptagningar kunde göras under den planerade helgen... Tagningarna flyttades sedermera till Gårdsjö söder om Laxå.

Kvar att bese i Vingåker finns emellertid Säfstaholms slott med det berömda äpplets urmoder vid liv och en fin bit svensk historia, en ovanligt bra lunchrestaurang samt ett jättestort Factory Outlet med ’halva priser’. Kanske kan vi i egen buss också åka förbi seriens Valla herrgård? Annars är orten lättåtkomlig med tåg. Tyvärr är projektet f.t. vilande på grund av sjukdom – men vi ser tiden an.



Det nyrestaurerade Säfstaholms slott

Under hösten kommer vi naturligtvis att ha en s.k. **lästräff**, en samling med lunch kring någon av Delblancs böcker. I år blir det *Speranza*, en roman om moraliska ideal. Valet av tidpunkt meddelas senare och är i viss mån beroende av höstens stora kommande begivenhet, nämligen firandet av

Delblancsällskapets tjugofemårsjubileum.

Vi har gott hopp om att detta ska begås på Dramatens Lilla Scen, men teaterns detaljplanering dröjer och vi vill undvika två program-punkter alltför nära varandra.

SKÖN SOMMAR!

Lasse Zilliacus, ordf.